



**VIAGEM PAISAGEM E IDENTIDADE NAS NARRATIVAS DE JOÃO GUIMARÃES ROSA**

Lucas Gabriel Verdiano dos Santos (Unespar)  
Unespar/Campus Paranaguá, lucas\_gabrielverdiano@hotmail.com

Cristiane Pagoto (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Paranaguá, cris.pagoto@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** Este trabalho de Iniciação Científica, desenvolvido no período de 2022-2023, teve como objetivo central uma investigação sobre o tema da viagem, da paisagem e da identidade presente na narrativa “Duelo”, que integra o livro Sagarana, de João Guimarães Rosa. O estudo expõe uma problemática diante do entrelaçamento destes três conceitos que convergem para o sentido de travessia. Inicialmente, são discutidas as definições literárias e teóricas desses três tópicos, enfatizando a dimensão psicológica e emocional da paisagem, a evolução das concepções de identidade ao longo do tempo e a complexidade da experiência da viagem. Os teóricos utilizados para definir estas linhas temáticas foram Michel Collot, no âmbito dos estudos da paisagem, Stuart Hall para a definição de identidade, e Benedito Nunes para as considerações sobre viagem. Em seguida, é analisada a narrativa “Duelo”, buscando investigar como essas questões estão intrinsecamente relacionadas à transformação dos personagens e na representação da paisagem sertaneja. Os resultados obtidos demonstram que a viagem desencadeia mudanças nas identidades dos personagens, influenciando a percepção da paisagem e revelando a travessia rosiana como uma jornada interior e exterior.

**Palavras-chave:** Viagem. Paisagem. Identidade

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

