



SIPEC

EAIC – EAEX – EAITI

IV SIPEC

IX EAIC – VI EAEX – IV EAITI – I EAIC JR

30-out a 01-nov de 2023

“VALENTIA? POSSO EMPRESTAR. MAS LIBERDADE SÓ POSSO ESPERAR”: NEGRITUDE E MPB EM ARENA CONTA ZUMBI.

Sergio Eduardo Haiduk Junior
Unespar/Campus Curitiba II, sehjunior@gmail.com

Allan de Paula Oliveira
Unespar/Campus Curitiba II, allan.oliveira@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Este texto apresenta um estudo sobre as conexões entre música e política no espetáculo Arena Conta Zumbi, encenado a partir de agosto de 1965, pelo grupo do Teatro de Arena de São Paulo. O espetáculo, que articulava texto, encenação e música, usava a história de Zumbi dos Palmares como uma metáfora de luta política, tornada significativa no contexto do início da ditadura militar. Ao mesmo tempo, ele significou o uso de ideias ligadas à negritude por artistas centrais no surgimento da MPB – sigla que se torna significativa a partir de 1965. Nesse estudo, mostramos como esta negritude é apresentada de forma muito específica, sendo distinta de outros discursos contemporâneos sobre a negritude, tais como aqueles envolvidos no espetáculo Rosas de Ouro, encenado no mesmo ano.

Palavras-chave: Palavras-chave: Arena conta Zumbi; MPB; negritude.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

