



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## UMA VIAGEM SIMBÓLICA: PROCESSOS DE HUMANIZAÇÃO E DESUMANIZAÇÃO EM A VIAGEM DO ELEFANTE DE JOSÉ SARAMAGO

Vivian Isabel Cordeiro de Oliveira (Unespar)  
Unespar/Campus Paranaguá, vivianisabel200@gmail.com

Cristian Pagoto (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Paranaguá, cris.pagoto@unespar.edu.br

Wendel Cássio Christal (Coorientador/a)  
Unespar/Campus Paranaguá, christalwendel@gmail.com

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** O tema da viagem é algo recorrente na produção literária do escritor português José Saramago, cujo centenário celebra-se em 2022. Em muitos de seus romances, diários, contos e crônicas há a abordagem desse tema geralmente relacionado a um processo perene de humanização. O trabalho que ora se apresenta teve como objeto de pesquisa o romance *A viagem do elefante*, com o objetivo de analisar o percurso do protagonista, o elefante Salomão, durante sua viagem realizada de Portugal a Áustria, com enfoque aos processos de humanização e de desumanização pelos quais este personagem passa no decurso da narrativa. Dessa forma, à luz de uma metodologia hermenêutica, foram utilizados os seguintes passos: primeiramente, fez-se uma pesquisa preliminar acerca do estado da arte, a fim de mapear as principais publicações recentes, em artigos acadêmicos, do romance em apreço. Em seguida, realizou-se a análise e a interpretação de trechos representativos de *A viagem do elefante*, tendo como categorias teóricas as funções da personagem no romance (CANDIDO, 2002; 2004), bem como os pressupostos teóricos sobre o tema da viagem na obra de Saramago, isto é, a viagem como uma estratégia discursiva operada pelo jogo dinâmico entre espaço e tempo, os quais possibilitam ao personagem relações simbólicas e funcionais, conforme Reis (1998) e Arnaut (2008). Dessa forma, a partir dos levantamentos feitos, verificou-se que ao trilhar um longo percurso movido por inúmeros desafios, como também por momentos dignos de apreço, a viagem do protagonista e seus acompanhantes adquire uma dimensão essencialmente simbólica/alegórica, uma representação do percurso humano, repleto de percalços, desafios, enfrentamentos, mas também de surpresas, aproximações e emoções, ou seja, um espelhamento da própria existência humana, em especial jornadas guiadas à sombra de um poder político inconsequente, marcadas inclusive pela morte.

**Palavras-chave:** Palavras-chaves: José Saramago. *A viagem do elefante*. Viagem. Humanização.

Realização



Apoio

