



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



UM: SINGULARIDADES E COLETIVO

Jean Ander Christofolli
Unespar/Campus Curitiba II, litandera@gmail.com

Rosemeri Rocha
Unespar/Campus Curitiba II, rosemerirocha@gmail.com

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBEX

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Este resumo trata-se da apresentação do modo de organização do projeto de extensão UM-Núcleo de Pesquisa Artística em Dança, a fim de compartilhar a pesquisa desenvolvida com a comunidade acadêmica. O Projeto apresenta como proposta desenvolver uma pesquisa artística fundamentada pelo viés da Educação Somática. Parte do conceito de corpo propositivo e se debruça sobre o estudo dos processos perceptivos investigativos envolvidos em projetos coreográficos/poéticos. Seu foco está na pesquisa e nas estratégias metodológicas de criação, a fim de criar novos caminhos para que o bailarino intérprete-criador possa descobrir sua própria singularidade, buscando sua expressividade do ser na dança e na arte. A metodologia desenvolvida neste projeto, pela professora doutora, Rosemeri Rocha tem contribuído na expansão e desenvolvimento da pesquisa em dança. Por meio dos mapas de criação, estratégia utilizada pelos artistas para estruturar o trabalho artístico, possibilitando integrar o movimento dançado, a dimensão discursiva e o formato das pesquisas, bem como o caráter processual da coleta das informações e dados da mesma. A elaboração dos mapas percorre três etapas, a primeira etapa parte do conceito de corpo propositivo, a partir de técnicas somáticas. Já a segunda etapa, a proposta é perceber e/ou aprofundar nas questões discursivas que emergem do/no movimento. O foco da terceira etapa é a configuração dos elementos na cena. A contribuição e relevância dos conceitos vem se complexificando na continuidade deste trabalho na prática da extensão universitária, estabelecendo uma ponte para que a produção científica/artística alcance à comunidade, especificamente aquelas pessoas interessadas em dançar a partir do viés da investigação e Improvisação. Desde 2019, atuo como bolsista do projeto desenvolvendo diversas funções neste contexto. Atuo na organização dos participantes e assistência de produção nas mostras artísticas promovidas pelo projeto, realizadas anualmente. Como artista da dança, busco compreender os estados de corpo e de presença na investigação do movimento, geralmente as performances que realizo abrem-se aos temas relacionados às questões de gênero, raça e classe. Como conclusão provisória, considero a atualização de si e o aprendizado contínuo como fatores que provocam o ancoramento e transformação dos modos afetivos e políticos do existir.

Palavras-chave: Dança. Arte-vida. Extensão Universitária.

Realização



Apoio

