



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



SUÍTE DE SILÊNCIOS: AMOR, EROTISMO E DESAMPARO NO ROMANCE DE MARÍLIA ARNAUD

Yuri Juan de Oliveira (CNPq)
Unespar/Campus Campo Mourão, Yuri_juan3@hotmail.com

Wilma dos Santos Coqueiro (Orientadora/a)
Unespar/Campus Campo Mourão, wilmacoqueiro@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Este trabalho tem como objetivo apresentar um estudo acerca das relações afetivas e do silêncio, a partir da análise da obra epistolar *Suíte de silêncios*, romance de estreia da autora paraibana Marília Arnaud, em 2012. Como o próprio título antecipa, a obra apresenta um tom lírico, na qual se misturam música e silêncio, para compor a trajetória da protagonista-narradora, a musicista Duína, marcada por perdas irreparáveis: a carência afetiva devido à partida da mãe na infância, o desamparo causado pela morte da avó na juventude, o abandono daquele que considerava seu grande amor. Com base nos estudos do filósofo Zygmunt Bauman, sobretudo a emblemática obra *Amor líquido* (2005), podemos concluir que o romance traz uma identidade feminina em crise em meio às demandas contemporâneas e à precariedade das relações afetivas, marcadas pelos sentimentos ambivalente de erotismo, culpa e desamparo; nas premissas de *As formas do silêncio* (1997) de Eni Orlandi, compreendemos a presença do silêncio, reconsiderado por meio das rememorações de perdas, traumas e ausências, na trajetória da personagem e na construção de sua identidade fragmentada. A metodologia deste trabalho foi, portanto, de cunho bibliográfica, respaldada em leituras de obras teóricas, visando uma abordagem analítico-interpretativa do romance. Os resultados, por sua vez, demonstram que a obra de Arnaud trabalha com a questão das relações afetivas e do silêncio por meio de uma narrativa lírica, trazendo uma personagem em crise, permeada pelo silêncio, pelo abandono, pelas perdas, pelas ausências, pela relação entre erotismo e culpa e pela morte, que se relacionam aos laços desfeitos e culminam nos sentimentos que formam a identidade fragmentada da personagem.

Palavras-chave: Literatura de autoria feminina. erotismo. silêncio.

Realização



Apoio

