



## SÓ POR HOJE: UMA RELAÇÃO METODOLÓGICA ENTRE BOLSISTA E INSTITUTO

Kennedy Pierri

Unespar/Campus Curitiba II, kennedy\_kj@live.com

Cinthia Andrade

Unespar/Campus Curitiba II, cinthia.andrade@ie.unespar.edu.br

Modalidade: Extensão

Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** Este resumo apresenta como foco principal a minha experiência como bolsista entre os anos de 2022 á 2023 do Programa Institucional de Apoio à inclusão Social (PIBIS) através do Instituto Arte Geral, localizado no bairro Tatuquara em Curitiba-PR. Construí uma visão para minha metodologia em relação ao processo de ensino aprendizagem para as funções exercidas através da, minha formação em dança que está sendo adquirida na Universidade Estadual do Paraná FAP-UNESPAR com os objetivos do Arte Geral, com as autoras como inspiração Mercedes Baptista ou Katherine Dunhem, o que gerou uma troca de compartilhamentos em relação à arte educação, docência, gestão organizacional e mídia, portanto, dentro das conveniências pedagógicas e estruturais do próprio projeto de extensão. Participei de atividades presenciais e semipresenciais ao longo do processo como: acompanhamento de aulas junto aos professores voluntários de dança e apoio a equipe administrativa, pedagógica e comunicação das mídias sociais, fiquei responsável por auxiliar nas atividades de dança (Balé Clássico e Hip Hop), para a comunidade dos moradores da região do bairro Tatuquara ou qualquer outra comunidade por ali atendida, por auxiliar nos eventos externos e internos como: evento do “FIH2” o maior Festival Internacional de Hip Hop da América Latina, fundado desde 2002, pelo idealizador e design de experiências artísticas Octávio Nassur e o Festival de Dança de Joinville, criado desde 1983, pelo professor de balé clássico Carlos Tafur. Concluo que dentro desse tempo em que estive participando como bolsista tive a oportunidade de proporcionar aos alunos uma conscientização a partir da construção da Autonomia corporal entre o indivíduo no espaço e no coletivo. Na junção de todas essas minhas experiências com o instituto, percebi que propondo um diário de bordo que intitulei de Só por Hoje, possibilitou uma consciência crítica de uma dança contemporânea na sociedade atual.

**Palavras-chave:** Pesquisa, arte, educação e comunicação.

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

