



ROSSINIANA Nº6 PARA VIOLÃO DE MAURO GIULIANI - DESAFIOS TÉCNICOS E ESTILÍSTICOS EM SUA PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

Yasmin Alves da Silva (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba I, yasminalves.vio@gmail.com

Fabio Scarduelli (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, fabioscarduelli@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: O presente artigo discute e apresenta os processos de preparação para a performance da Rossiniana nº 6 para violão de Mauro Giuliani. A principal atividade realizada durante o processo de pesquisa foi a prática musical, caracterizando o trabalho como pesquisa artística. Utilizamos uma abordagem autoetnográfica, oriunda das ciências sociais, em que o artista é simultaneamente pesquisador e objeto da investigação. A metodologia foi organizada a partir do princípio da “prática-reflexão”. Para registro das atividades foi utilizada a ferramenta do Caderno de Registros, no qual foram anotadas e estabelecidas as realizações e reflexões relacionadas à investigação. Os processos de preparação foram apontados a partir da perspectiva de questões técnicas e estilísticas presentes na obra. Trechos que apresentaram maiores desafios técnicos foram elencados em tabelas, sendo 2 deles analisados separadamente com os dados do Caderno de Registros, visando demonstrar como ocorreu o aprimoramento da resolução de questões técnicas e idiomáticas, e consequentemente, a excelência na performance. A problemática referente às questões estilísticas foi tratada a partir da análise comparativa entre a Rossiniana 6 e as óperas de Gioachini Rossini usadas por Giuliani na composição desta obra. As discussões provenientes desta comparação auxiliaram nas decisões interpretativas da obra de Giuliani. Como conclusão, reforça-se a necessidade de uma pesquisa contextual para alcançar uma performance historicamente informada e adequada em termos técnico-musicais inerentes ao estilo.

Palavras-chave: Pesquisa Artística. Autoetnografia. Performance.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

