



# SIPEC

EAIC – EAEX – EAITI

## IV SIPEC

IX EAIC – VI EAEX – IV EAITI – I EAIC JR

30-out a 01-nov de 2023

### ROSSINIANA Nº6 PARA VIOLÃO DE MAURO GIULIANI - DESAFIOS TÉCNICOS E ESTILÍSTICOS EM SUA PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

Yasmin Alves da Silva (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Curitiba I, yasminalves.vio@gmail.com

Fabio Scarduelli (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba I, fabioscarduelli@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O presente artigo discute e apresenta os processos de preparação para a performance da Rossiniana nº 6 para violão de Mauro Giuliani. A principal atividade realizada durante o processo de pesquisa foi a prática musical, caracterizando o trabalho como pesquisa artística. Utilizamos uma abordagem autoetnográfica, oriunda das ciências sociais, em que o artista é simultaneamente pesquisador e objeto da investigação. A metodologia foi organizada a partir do princípio da “prática-reflexão”. Para registro das atividades foi utilizada a ferramenta do Caderno de Registros, no qual foram anotadas e estabelecidas as realizações e reflexões relacionadas à investigação. Os processos de preparação foram apontados a partir da perspectiva de questões técnicas e estilísticas presentes na obra. Trechos que apresentaram maiores desafios técnicos foram elencados em tabelas, sendo 2 deles analisados separadamente com os dados do Caderno de Registros, visando demonstrar como ocorreu o aprimoramento da resolução de questões técnicas e idiomáticas, e consequentemente, a excelência na performance. A problemática referente às questões estilísticas foi tratada a partir da análise comparativa entre a Rossiniana 6 e as óperas de Gioachini Rossini usadas por Giuliani na composição desta obra. As discussões provenientes desta comparação auxiliaram nas decisões interpretativas da obra de Giuliani. Como conclusão, reforça-se a necessidade de uma pesquisa contextual para alcançar uma performance historicamente informada e adequada em termos técnico-musicais inerentes ao estilo.

**Palavras-chave:** Pesquisa Artística. Autoetnografia. Performance.

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

