

REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA NOS ANOS 1934 A 1937 E OS TEXTOS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL

Suellen Regiane Potrick Campos Fogaça (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Curitiba II, suellencfogaça@gmail.com

André Acastro Egg (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, andre.egg@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A pesquisa foi realizada com metodologias da história, faz parte de um contexto de pesquisas sobre música em periódicos brasileiros que já vêm sendo realizadas em outras edições do PIC. Analisou as edições de 1934 a 1937 da Revista Brasileira de Música. A revista foi publicada pelo Instituto Nacional de Música, começando a circular em 1934, e é reconhecida pelo pesquisador Paulo Castagna como o primeiro periódico de Musicologia Científica no Brasil. A revista circulou de 1934 a 1943, quando deixou de ser publicada devido ao afastamento de seu secretário de redação - Luiz Heitor Corrêa de Azevedo. A pesquisa foi realizada nos exemplares da revista disponíveis no acervo da Biblioteca do Campus de Curitiba II da UNESPAR. A pesquisa focou nas edições de 1934 a 1937, sendo realizado um sumário detalhado dos números publicados durante esses anos, com informações sobre autoria do texto, tema, ano, volume e fascículo das publicações. Este trabalho pretende apresentar os principais resultados encontrados. A pesquisa reafirmou como a revista aborda uma ampla gama de temas relacionados ao cenário musical, incluindo o ensino da música, análise de obras e autores, críticas e comentários sobre eventos musicais, entre outros assuntos. Percebe-se que foi destinada a um público diversificado, que inclui estudantes, pesquisadores, professores, historiadores, antropólogos e sociólogos. Tornou-se referência na área, sendo conhecida até mesmo no exterior. O estudo selecionou textos sobre educação musical, um tema recorrente na revista. Com base nestes textos é feita uma análise de como a educação musical vinha sendo tratada pelo pensamento dos músicos da época.

Palavras-chave: Educação musical. Revista Brasileira de Música. Cenário Musical

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Suellen Regiane Potrick Campos Fogaça.