

**REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA NOS ANOS 1938 A 1944**

Carolina Massocatto (Fundação Araucária)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba II, caroldt8@gmail.com

André Egg (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, andre.egg@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** A pesquisa usou metodologia de história, trabalhando com fontes documentais. Está no contexto de estudos sobre música em periódicos brasileiros. O objetivo era mapear os temas tratados em textos publicados na Revista Brasileira de Música, um dos mais importantes periódicos especializados que circularam no Brasil. Com esta abordagem torna-se possível compreender ideias sobre música do período modernista. A pesquisa teve enfoque nos números da revista publicados de 1938 até 1944. Foram feitos sumários dos textos de cada número da revista identificando os autores e os temas abordados. A consulta aos exemplares foi feita na Biblioteca do Campus de Curitiba II da UNESPAR. Foi possível observar a grande variedade de temas abordados na revista, abrangendo questões como educação musical, interpretação vocal, ensino vocal, crítica musical, bem como nomes da música brasileira e estrangeira e suas histórias e trajetórias musicais. Por fim, a pesquisa focou nos textos sobre técnica vocal, um conjunto menor de textos sobre o qual foi possível fazer algumas primeiras análises envolvendo questões sobre a discussão da necessidade do desenvolvimento de uma técnica vocal específica para o canto de música brasileira em português.

**Palavras-chave:** Revista. Pesquisa. Brasileira.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Carolina Massocatto.