



RELATO SOBRE AS APRESENTAÇÕES MUSICAIS NO PROJETO TUBO DE ENSAIO COM A BIG BELAS BAND

Carlos Eduardo Moreira de Anhaia
Unespar/Campus Curitiba I, moreiracarlosedu@gmail.com

Marco Aurélio Koentopp
Unespar/Campus Curitiba I, marco.koentopp@ies.unespar.edu.br

Jean Felipe Pscheidt
Unespar/Campus Curitiba I, pscheidtjean@gmail.com

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A Big Belas Band é um grupo formado em 2011 por alunos, professores e comunidade externa da Unespar - Campus de Curitiba I - Embap. O grupo tem fomentado a prática musical explorando um repertório que abrange música brasileira, jazz, temas de filme e jogos, além de composições próprias. O objetivo neste trabalho é relatar as apresentações do grupo Big Belas Band ao longo do ano de 2022/2023 buscando compreender os aspectos que influenciam na qualidade das performances. Para alcançar o objetivo foram consideradas informações históricas do projeto bem como a descrição de algumas de suas principais produções realizadas nos últimos anos por meio de diferentes parcerias no meio cultural. Ao longo do processo de análise foram catalogadas inúmeras apresentações do grupo incluindo várias cidades como Lapa-PR, Apucarana-PR, Paranavaí-PR, Campo Mourão-PR, Ponta Grossa-PR, Rio Negrinho-SC, entre outras. Essas apresentações contaram com a presença expressiva do público e permitiram ampla divulgação do trabalho realizado na Unespar - Campus de Curitiba I - Embap. Para a realização das apresentações foram realizados ensaios semanais com o intuito de monitorar o desempenho dos músicos, incluindo aspectos como técnica, expressividade e comunicação com o público. Durante o período de ensaios foi observado um desenvolvimento técnico dos músicos bem como a ampliação de repertório. O repertório foi construído ao longo do processo dos ensaios e focou principalmente na música popular brasileira. A qualidade da performance esteve relacionada à capacidade dos participantes em monitorar o processo de estudo do repertório, a meta clara em relação às apresentações realizadas e o feedback do público das apresentações. Sendo assim, esse estudo desenvolvido fornece informações valiosas para músicos, entusiastas da música e público em geral compreenderem como um grupo musical evolui e se adapta às demandas de uma temporada de apresentações. Além disso, os resultados podem contribuir para o aprimoramento das práticas de gestão e performance de grupos musicais, enriquecendo a cena musical e cultural.

Palavras-chave: Big Band. Música. Repertório. Música brasileira.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

