

**REGISTRO E PROPOSIÇÃO DE ESTRATÉGIAS GERADORAS DE CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS MUSICAIS E/OU INSTRUMENTAIS NA GRADUAÇÃO**

FABIO SAMUEL PREU  
Unespar/Campus Curitiba I, fabiopreu@yahoo.com

ANETE SUSANA WEICHLBAUM (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba I, anetesusana@gmail.com

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** A pesquisa “Registro e proposição de estratégias geradoras de conhecimentos pedagógicos musicais e/ou instrumentais na graduação” abordou os conhecimentos docentes necessários à docência em música, na esfera da formação inicial. Tais conhecimentos partem de uma tipologia inicialmente proposta por Lee Shuman (1986; 1987), em especial, o Conhecimento do Conteúdo e o Conhecimento Pedagógico do Conteúdo desenvolvido. O aporte teórico se apoia nas categorias dos conhecimentos docentes (Shulman, 1986; 2004) e por autores da educação musical (Mateiro, 2009; Ballantyne, 2005; 2006; Weichselbaum, 2013). Este trabalho investigou as formas como o Conhecimento Pedagógico do Conteúdo pode ser desenvolvido e proposto pelos discentes. A pesquisa envolveu estudantes matriculados na disciplina Metodologia do Ensino de Flauta Doce II do Curso de Licenciatura em Música da UNESPAR, em 2023/2024. A metodologia é de enfoque qualitativo (Bogdan; Biklen, 1994), contou com pesquisa bibliográfica e com a metodologia da pesquisa-ação educacional ou pesquisa colaborativa (Ibiapina, 2008). A pesquisa de campo fez uso de técnicas da observação, do registro (escrito, áudio e/ou vídeo), da entrevista e do levantamento de dados dos licenciandos por meio de um formulário (Marconi; Lakatos, 1999; Moreira; Caleffe, 2006). A contribuição da pesquisa reside na reflexão trazida para a área de educação musical sobre os conhecimentos docentes, em especial os Conhecimentos e Habilidades Pedagógicos do Conteúdo (Ballantyne, 2005) e na análise dos resultados de situações pedagógicas específicas, como atividades e tarefas musicais e instrumentais desenvolvidas em aula. Foi possível observar como os professores em formação utilizaram estratégias para ensinar o conteúdo de duas tarefas pedagógico-instrumentais da disciplina, uma por meio da observação e outra por meio da entrevista; neste aspecto, foram levantadas diferentes formas de abordar os Conhecimentos e Habilidades Pedagógicos do Conteúdo, tais como: dividir a turma para o ensino coletivo; utilizar ecos melódicos (professor executa e os alunos repetem); preocupação com a correta execução dos ritmos, entre outros. Também puderam ser elencados Conhecimentos e Habilidades do Conteúdo em relação à flauta doce, bem como Conhecimentos e Habilidades Musicais, estes desenvolvidos tanto na graduação (em outras disciplinas) ou já praticados pelos licenciandos, independente de sua formação no curso.

**Palavras-chave:** Conhecimento do Conteúdo. Conhecimento e Habilidade Pedagógico do Conteúdo. Ensino de flauta doce.