



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



REFLEXÕES SOBRE FEMINISMOS E O LEGADO DE ARTISTAS A PARTIR DAS EXPOSIÇÕES HISTÓRIAS DAS MULHERES: ARTISTAS ATÉ 1900 E HISTÓRIAS FEMINISTAS: ARTISTAS DEPOIS DE 2000 (MASP)

Júlia Roos Leite
Unespar/Campus Curitiba II, juliaroosleite@gmail.com

Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, polyannamorgana@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIC - Programa de Iniciação Científica (voluntário, sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Este texto apresenta reflexões sobre os resultados provenientes da pesquisa de Iniciação Científica que foi realizada como um estudo crítico e analítico das exposições Histórias das mulheres: artistas até 1900 e Histórias feministas: artistas depois de 2000, ambas realizadas no Museu de Arte Moderna de São Paulo (MASP), em 2019. Tomamos como principal material de análise dois livros: o catálogo completo de obras dessas exposições coletivas, onde é possível ver a maior parte das obras apresentadas e também ler os textos curatoriais; e uma antologia de textos, que reúne parte do referencial teórico utilizado pelas/os curadoras/res, ambos publicados pelo próprio museu. Tendo como principal base teórica os textos desses dois volumes de livros, foram então analisados os legados das artistas apresentados pela seleção e pela narrativa curatorial. Como um dos resultados públicos dessa pesquisa, tivemos a oficina intitulada Reflexões sobre feminismos e o legado de artistas a partir das exposições Histórias das mulheres: artistas até 1900 e Histórias feministas: artistas depois de 2000 (MASP), ministrada pela estudante pesquisadora, ofertada a comunidade acadêmica e extra-acadêmica, realizada em formato remoto e que contou com três encontros de duas horas cada. A pesquisa teve como objetivos gerais o exercício crítico em relação aos recortes curatoriais, a ampliação da compreensão sobre os mecanismos sociais que promovem o apagamento das mulheres, a investigação do lugar da produção artística das mulheres no contexto em que viveram como modo de conhecer histórias silenciadas, assim como um aumento no repertório sobre artistas mulheres. Os objetivos específicos da pesquisa foram o exercício da leitura, debate, escrita e fala sobre os estudos de gênero no campo das artes visuais, com a elaboração da oficina acima citada. Esta oficina é o principal foco de análise deste artigo.

Palavras-chave: Feminismo. Masp. Artistas mulheres.

Realização



Apoio

