

PROJETO ROTAS: SOLO CORANTE TROCÓIDE

Jean Alembro Christofolli
Unespar/Campus Curitiba II, litandera@gmail.com

Rosemeri Rocha
Unespar/Campus Curitiba II, rosemerirocha@gmail.com

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBEX

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Este resumo apresenta como foco de estudo o solo de dança Coracante Trocóiide criado por este mesmo autor e que integra os seis solos do projeto Rotas, dirigido por Rosemeri Rocha em 2023. O objetivo é relatar os procedimentos utilizados para criação em dança contemporânea, em especial os utilizados para criação de Coracante Trocóiide, no contexto do projeto de extensão UM Núcleo de Pesquisa Artística em Dança, da UNESPAR/FAP, destinado à pesquisa e compartilhamento de práticas corporais, aberto para comunidade externa e universitária. O aporte teórico que fundamenta esta pesquisa são os seguintes autores: SILVA (2013) e GODARD (2001). Os procedimentos metodológicos são a análise dos documentos do processo, tais como anotações de ensaios, fotografias, trilha sonora, bem como uma pesquisa teórico-prática, na qual figuram os estudos anátomo-fisiológicos e o que emerge da vivência do corpo em movimento após práticas de ativação relacionadas aos sistemas do corpo (tais como pele, ossos, músculos, etc). O primeiro estímulo proposto para criação de cada um dos seis artistas do projeto Rotas foi de pensarem em seu contexto biográfico. Depois cada artista listou e acessou suas lembranças e memórias. No caso, eu chego a um salão repleto de mesas, o trabalho dos meus pais, no qual passei boa parte do tempo de minha primeira infância. Realizo a partir do corpo que dança, maneiras de atravessar esse espaço evocado pela memória. Com o corpo e os interesses de hoje trago os movimentos de andar de costas, parada de cabeça, pontes, arrastar-se e a partir do rosto, inflar e desinflar. Como resultado pode se citar a eficácia da metodologia de criação utilizada no contexto do UM Núcleo para criação em dança contemporânea e a insistência em presentificar e divulgar, no dia-a-dia da pesquisa, conceitos tal qual de Embodied Cognition que apresenta a experiência sensório-motora como a base para construção de qualquer tipo de conhecimento(DOMENICI apud SILVA, 2013). Conclui-se que ao localizar o corpo em movimento como ponto de partida é possível acessar uma complexa rede de relações entre a gestualidade, a memória e o improviso que o estudo da percepção evoca.

Palavras-chave: Dança. Modos de conhecimento. Investigação.