

**PROJETO DE EXTENSÃO LABIC - ABRINDO PORTAS PARA O MERCADO DE TRABALHO**

Miho Wakizaka  
Unespar/Campus Curitiba II, tais.wakizaka.41@estudante.unespar.edu.br

Ana Carolina Costa Fonseca  
Unespar/Campus Curitiba II, ana.fonseca.41@estudante.unespar.edu.br

Nadia Moroz Luciani  
Unespar/Campus Curitiba II, nadia.luciani@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão  
Programa Institucional: PIBEX

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O LABIC – Laboratório de Iluminação Cênica da FAP, coordenado pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Nadia Moroz Luciani, foi criado com o objetivo de proporcionar conhecimento e capacitação na área da iluminação cênica para docentes, discentes, agentes e comunidade externa pelo aprendizado teórico e a experimentação prática da iluminação enquanto linguagem do espetáculo, permitindo a interdisciplinaridade entre as diversas artes e os diferentes elementos do espetáculo em atividades acadêmicas, provas públicas e espetáculos amadores e profissionais. A partir dos conceitos básicos da iluminação cênica, são abordados recursos práticos e técnicos que permitem o desenvolvimento das atividades propostas, do processo de criação à elaboração ou adaptação dos documentos da luz (mapa, relação e roteiro), montagem e afinação, gravação da mesa e operação da luz. Para voluntários e bolsistas do LABIC, essas oportunidades podem proporcionar formação e rápido acesso ao mercado de trabalho por meio do acompanhamento de processos criativos e montagens de maneira prática. Participar destas experiências desde a criação do projeto, montagem e execução da luz em diferentes teatros por Curitiba e região permite conhecer outros profissionais da área, fomentando a troca e a difusão do conhecimento entre profissionais, estudantes e interessados em tecnologia teatral. No campo teórico, acompanhar aulas e oficinas traz ainda um aporte conceitual valioso a partir tanto da experiência da professora e coordenadora do projeto quanto de importantes referências teóricas como as teses “Iluminação Cênica: a performatividade da luz como elo entre a cena e o espectador”, de Nadia Luciani, “À luz da linguagem: a iluminação cênica de instrumento de visibilidade à scriptura do visível” de Cibele Forjaz e “Práxis cênica como articulação de visualidade: a luz na gênese do espetáculo” de Eduardo Tudella e dos livros “Blecaute Luz e Teatralidade” de Veronique Perruchon e “Haja luz: manual de iluminação cênica” de Marcelo Santana. Além disso o LABIC tanto promove quanto se faz representar, por sua coordenadora, monitores, bolsistas e colaboradores, em eventos de pesquisa, seminários, congressos e encontros da área nacionais e internacionais, sempre promovendo e incentivando a experiência, a pesquisa e a participação em debates importantes a respeito do ensino e da prática da iluminação cênica.

**Palavras-chave:** Iluminação. Experiência. Oportunidade