

PROFESSORES PROPOSITORES NOS TERRITÓRIOS DE ARTE E CULTURA E O ENSINO DAS ARTES VISUAIS

Amanda Bonfim
Unespar/Campus Curitiba II, A.Bonfim74@gmail.com

Sonia Tramuja Vasconcellos (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, sonia.tramuja@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Ciências Humanas

RESUMO: Este trabalho de Iniciação Científica teve como objetivo apresentar o método cartográfico onde se situa a abordagem intitulada Territórios de Arte e Cultura e seus diversos territórios rizomáticos. A metodologia é exploratória, no formato de ensaio, com apresentação de conceitos vinculados à cartografia, ao rizoma (Deleuze; Guattari, 2011) e à abordagem de ensino elaborada por Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque (2010). A pesquisa de campo envolveu a análise de dois materiais educativos que integram a midiateca do Instituto Arte na Escola (IAE) para apresentação de termos norteadores e do rizoma - rede de relações entre os territórios - elaborado para cada material. O IAE é uma associação civil sem fins lucrativos com foco na formação continuada de professores de arte e na valorização da arte contemporânea brasileira em contextos formativos. Os resultados desta investigação revelam a diversidade de caminhos que o/a professor/a de Artes Visuais pode explorar no uso desta abordagem de ensino, situando-se como um professor propositor. Conclui-se que o material educativo elaborado pelo IAE, com coordenação de Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque, possibilitam a exploração de diferentes territórios para a construção de saberes em Artes Visuais, incentivando percursos educativos diversos e o acesso à cultura brasileira contemporânea.

Palavras-chave: Abordagem de ensino. Territórios de arte e cultura. Professor propositor.