



**PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE DA ROSSINIANA Nº2 PARA VIOLÃO DE MAURO GIULIANI -
DESAFIOS TÉCNICOS E ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DAS ÓPERAS DE ROSSINI**

João Vitor de Albuquerque Lucas (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba I, jv.a.lucas@gmail.com

Fabio Scarduelli (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, fabioscarduelli@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: No presente artigo descrevemos o processo de preparação para performance da Rossiniana nº 2 para violão solo de Mauro Giuliani. O centro da abordagem foi a resolução de aspectos técnicos e estilísticos da obra. Para isso, selecionamos seções desafiadoras da peça, destrinchamos as ações físicas necessárias para executar trechos tecnicamente complexos e realizamos uma análise comparativa de manuscritos das óperas e gravação das árias de Rossini com o texto de Giuliani. Utilizamos como ferramenta metodológica a autoetnografia, que consiste no recolhimento e análise posterior de dados em que o pesquisador é também o objeto pesquisado. Na prática, estruturamos um diário de estudos para registro detalhado das sessões de estudo da obra. Além de termos atingido um elevado grau de compreensão e domínio técnico da Rossiniana nº 2, trouxemos ideias de prática deliberada que podem vir a expandir as ferramentas de estudo e demonstramos que estratégias sistemáticas tendem, de fato, a produzir resultados de excelência. Propusemos, por fim, que a compreensão do contexto no qual se insere uma obra torna a prática mais significativa.

Palavras-chave: Rossiniana nº2 de Mauro Giuliani. Autoetnografia na performance musical. Performance ao violão.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

