



# III Seminário de Integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## PRÁXIS DA MEDIADORA TEATRAL

MARIA EDUARDA COSTA FORTI (Unespar)  
Unespar/Campus Curitiba II, maeducforti@gmail.com

Roberta Cristina Ninin (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, roberta.ninin@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** RESUMO Esta pesquisa partiu do princípio de que a mediação teatral, como pedagogia da formação de espectadores fluentes na linguagem teatral (DESGRANGES, 2008), depende da ação de um mediador ou mediadora. Levando em consideração a práxis enquanto relação entre prática e teoria, em que uma se alimenta e se baseia na outra, a pesquisa teve como objetivo praticar e analisar, no período de um ano, as atividades artísticas e pedagógicas que compõem a formação de uma mediadora tal como o desenvolvimento de uma proposta de mediação. Como metodologia para tais propostas, baseei-me, principalmente, nos escritos de Ney Wendell (2013) e Roberta Ninin (2020) sobre mediação teatral. A primeira etapa da pesquisa deu enfoque a uma formação abrangente da mediadora teatral, com vista a uma mobilização de minhas competências estéticas e pedagógicas (enquanto mediadora), ou seja, focando no desenvolvimento de um exercício crítico de leitura de obras de arte (NININ, 2020). A segunda etapa da pesquisa foi dedicada à criação de uma proposta de mediação e sua organização em um Caderno de Mediação (WENDELL, 2013): um material didático que contém informações sobre a obra a ser mediada e instruções para realização das atividades de mediação, entre outras informações. As atividades foram divididas em três encontros, sendo um antes, um durante e um após o contato do público com a peça e foram criadas a partir de minha observação e participação no processo de criação da mesma, em parceria com a Selvática Ações Artísticas (Curitiba/PR). Ao final da pesquisa, pude observar como a utilização dessa metodologia para formação e capacitação da mediadora teatral culminando na elaboração de um material didático desenvolvido para a mediação, aliados à mobilização de competências e habilidades específicas, inerentes à minha trajetória na arte e na educação, influenciaram diretamente na qualidade da mediação realizada e nos resultados alcançados com o público.

**Palavras-chave:** Mediação Teatral. Pedagogia Teatral. Mediação Cultural.

Realização



Apoio

