



**POESIA E EROTISMO EM BATENDO PASTO, DE MARIA LÚCIA ALVIM**

Jean Cleber Marcondes Lourenço (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Campo Mourão, jeancleber600@gmail.com

Sandro Adriano da Silva (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Campo Mourão, sandro.silva@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O presente trabalho busca evidenciar o neobucolismo erótico como núcleo irradiador de sentidos da obra *Batendo pasto* (2020) de Maria Lúcia Alvim, a partir da análise dos poemas “[Figueira-brava]”, “[Mon coeur s’ouvre a ta voix]” e “[Manhã sem rusga]” da seção *êxtase*. Tomando como fundamentação teórica as teorizações de Georges Bataille (2021) sobre o erotismo constituir-se numa relação entre vida e morte e as suas três acepções: o erotismo dos corpos, erotismo dos corações, erotismo do sagrado e de Raymond Williams sobre o neobucolismo. Busca-se, também, a teorização de Octávio Paz (1994) sobre as relações entre a poesia e linguagem e o erotismo e o sexo, sendo ambos os casos constituídos de uma oposição que se complementa. De tal forma que o erotismo seria uma transfiguração do sexo em metáfora. Assim, foi denotado em “[Figueira-brava]” a acepção de erotismo dos corações, além de uma forte imagem metafórica do falo e o desejo do eu-lírico que se funde com as imagens neobucólicas. Em “[Mon coeur s’ouvre a ta voix]” encontrou-se a acepção de erotismo dos corpos. A disposição gráfica visual, os recursos metafóricos e sensoriais remetem a imagem da vulva. Vale ressaltar, também, a recorrência da figura zoomórfica “tarântula” simbolizando a vulva. Já em “[Manhã sem rusga]” comprovou-se a recorrência do erotismo do sagrado e uma forte ligação entre o enlaçamento entre o eu-lírico e a natureza. Portanto, a partir das análises, é possível perceber o neobucolismo erótico como ponto fulcral para a produção de sentidos na lírica alviniana, em *Batendo pasto* (2020). É na linguagem em que o desejo do eu-lírico toma corpo e se funde às imagens e metáforas fitomórficas e zoomórficas, de tal forma que se denota o erotismo como um fenômeno humano e, no caso de *Batendo pasto* (2020), feminino.

**Palavras-chave:** Batendo Pasto. Neobucolismo erótico. Poesia.

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

