

PIXOS E GRAPIXOS NA CIDADE EDUCADORA: POSSIBILIDADES DE LEITURAS E DE INTERAÇÕES NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS

Lara Naomi Nagata Carazzai (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Curitiba II, laranaomicarazzai@gmail.com

Rosanny Moraes de Moraes Teixeira (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, rosanny.teixeira@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Esse artigo, desenvolvido a partir do Projeto de Iniciação Científica-PIC, no qual a acadêmica pesquisadora é bolsista pela Fundação Araucária, aborda a complexidade das cidades contemporâneas, pensando nas formas como o corpo é impactado ao transitar no espaço urbano. O fato de Curitiba estar inserida no rol mundial das cidades educadoras, evidencia o compromisso com o desenvolvimento de ações e projetos culturais e artísticos de alcance popular. A pesquisa tem um enfoque nas escritas urbanas, mais especificamente nos pixos e grapixos, como componentes da cultura visual, integrados na construção do repertório estético e cultural da cidade contemporânea. Por fim, o artigo pretende articular de que formas a cidade e essas marcas visuais impactam na formação de professores, a partir de uma perspectiva estética e estética. O artigo é de abordagem qualitativa, com pesquisa teórica e de campo e com objetivo exploratório.

Palavras-chave: Escritas Urbanas. Cidade Educadora. Formação de professores.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Lara Naomi Nagata Carazzai.