

**PERCEPÇÃO DA PAISAGEM: PROCESSO DE CRIAÇÃO EM GRAVURA**

Hamed Almeida Braga (Fundação Araucária)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba I, hamedalmeidabraga@gmail.com

Renato Torres (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba I, renato.torres@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** Este trabalho tem por objetivo refletir sobre a criação e análise de obras artísticas desenvolvidas através da técnica da gravura, em interação com a percepção da paisagem. Nas produções resultantes, buscamos explorar a relação entre o lugar e o sujeito, levando em conta sua visão de mundo e a maneira como percebe o espaço ao seu redor. Com esse objetivo, propomos uma abordagem que envolve várias etapas: primeiro, conceituar a paisagem com base na literatura existente; segundo, compreender a produção contemporânea de artistas que abordaram a paisagem em suas obras; e, por fim, desenvolver e analisar novas obras que discutam a percepção da paisagem. O presente trabalho se estrutura na metodologia de pesquisa em poéticas visuais, enfatizando a técnica da gravura como meio de expressão artística. A pesquisa se desenvolve a partir da captura de diferentes paisagens por meio de registros fotográficos, que são posteriormente transformados em gravuras. Esta metodologia não apenas envolve a prática artística, mas também um aprofundamento teórico que embasa e justifica cada etapa do processo, tendo como base o texto "Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em Poéticas Visuais", de Sandra Rey. Como base teórica, adotamos autores que abordam a paisagem sob diferentes perspectivas, com destaque para as obras de Nelson Brissac Peixoto e Anne Cauquelin, que fornecem um bom fundamento para a compreensão das múltiplas dimensões da paisagem. Paralelamente, incorporamos referências artísticas que exploram a paisagem em seus trabalhos, como Richard Long e Hamish Fulton, cujas práticas de caminhada servem como método para investigar e refletir sobre a paisagem. A partir dessas discussões e análises, desenvolvemos uma série de obras gráficas, mapeando o processo criativo em consonância com o referencial teórico estabelecido.

**Palavras-chave:** Artes Visuais. Paisagem. Gravura.

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Hamed Almeida Braga.