



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



PAISAGENS PROIBIDAS

Andréa Layssa de Oliveira Afonso (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba I, layssa@gmail.com

Renato Torres (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, torresrenato@yahoo.com.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: O presente artigo teve como objetivo discutir a expansão da casa e das paisagens urbanas no contexto de relações entre espaço e isolamento, provocados sobretudo pela pandemia do COVID-19. A pesquisa ocorreu entre os anos de 2021, onde a artista estava em isolamento prolongado, e 2022, quando a artista flexibilizou o isolamento, e se estruturou no método de pesquisa em arte, no qual as poéticas visuais são fruto de reflexões teóricas alinhadas à prática artística. Para essa pesquisa é de extrema importância as reflexões teóricas alinhadas as práticas, portanto o aporte metodológico vem de Rey (1996) onde a pesquisa em arte é não apenas a obra como resultado final, mas sim todo o trajeto, reflexões, planejamento, e tentativas, fazendo da jornada tão importante quanto a obra em si, e o aporte teórico veio da exploração das pesquisas realizadas por autores como Bachelard (1993), que traz as questões filosóficas sobre a casa e apresenta sobretudo para esse artigo as questões dialéticas entre o exterior e o interior, e significação e as razões pela qual nos apegamos a esses locais, Cauquelin (2007) e Peixoto (1996) e que refletem respectivamente sobre a construção da paisagem e a paisagem urbana, Tuan (2015) que traz a significação e a ressignificação dos espaços, trazendo sentido e direção para o artigo, esses sendo essenciais por se tratar da questão central do artigo, e as obras de intervenção urbana da artista e pesquisadora Teresa Siewerdt (2014), que trouxeram reflexão e inspiração para o processo, uma vez que algumas das obras se assemelham as reflexões abordadas por ela em seus trabalhos. As obras das intervenções vieram através de técnicas mistas de gravura, sendo uma em gravura tridimensional em tecido e duas em lambe-lambe, feitas a partir da técnica gravura em matriz não convencional a partir de papel cartonado (caixa tetra pack). O artigo conclui apontando as relações dialéticas entre o espaço interior e exterior da casa, também as hostilidades dos espaços exteriores e a casa como espaço acolhedor e essencial para o ser humano, tudo isso em uma jornada de autodescoberta.

Palavras-chave: Poéticas Visuais. Paisagem. Intervenção urbana.

Realização



Apoio

