



# SIPEC

EAIC – EAEX – EAITI

## IV SIPEC

IX EAIC – VI EAEX – IV EAITI – I EAIC JR

30-out a 01-nov de 2023

### O SUICÍDIO NA LITERATURA: GATILHO OU PREVENÇÃO?

Maria Heloíse de Godoy Luz

Unespar/Campus Campo Mourão, isiegodoyi@icloud.com

William André (Orientadora/a)

Unespar/Campus Campo Mourão, willianandreh@hotmail.com

Modalidade: Pesquisa

Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O SUICÍDIO NA LITERATURA: GATILHO OU PREVENÇÃO? Resumo A presença de episódios de suicídio ou reflexões sobre ele em obras literárias – seja em textos ficcionais, poéticos ou dramáticos – é um fato histórico comprovado ao longo dos séculos. Com base nessa evidência, este estudo investiu em uma reflexão teórica sobre os discursos construídos a respeito de tais representações ou manifestações literárias, incluindo os discursos dos profissionais mais autorizados/qualificados para falar sobre o suicídio. Partindo da percepção de Andrew Bennett (2017), de que a única forma de discurso sobre o suicídio legitimada atualmente é o discurso prevencionista, procuramos problematizar os mecanismos que o sustentam, o uso do conceito “Efeito Werther” (Phillips, 1974) e o emprego dos “avisos de gatilho” que antecedem obras ficcionais que tratam da morte voluntária. O método utilizado foi o da revisão bibliográfica e, a partir dela, propusemos a discussão teórica. Em termos conclusivos, verificamos que, a depender dos casos, o discurso prevencionista sobre o suicídio infelizmente pode adquirir uma dimensão de censura, por mais que revestida de intenções legítimas.

**Palavras-chave:** Literatura. Suicídio. Prevenção.

Realização



**PRPPG**  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação

**PROEC**  
Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura

Apoio



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CIÊNCIA,  
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

