

O “POPULAR” NA MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: APONTAMENTOS SOBRE CURADORIA E EXPOGRAFIA

Lilian Cristine Cardoso Mendes
Unespar/Campus Curitiba II, liliancardosomendes@gmail.com

Ana Maria Rufino Gillies (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, ana.gillies@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Este projeto de iniciação científica se dedicou à análise do módulo "Arte Popular" da Mostra do Redescobrimento, realizada em 2000 no Pavilhão Manoel da Nóbrega, São Paulo, durante as celebrações dos 500 anos do "descobrimento do Brasil". A partir de uma pesquisa documental e bibliográfica, o estudo investiga como os conceitos de "popular" e "arte popular" foram articulados e interpretados por meio das estratégias textuais adotadas pelos curadores. A abordagem teórico-metodológica é ancorada nos campos da Curadoria e da História das Exposições, permitindo uma exploração crítica das narrativas construídas ao redor da arte popular. O módulo foi estruturado em torno de três eixos: ancestralidade, arcaísmos e permanências, revelando a complexidade e a profundidade das manifestações culturais populares. A curadoria se destacou por ir além da mera exibição de objetos, ao inserir as obras em contextos sociais e históricos específicos, como o cangaço e as práticas devocionais expressas nos ex-votos. A análise revelou que os textos não apenas descreviam as obras, mas também as contextualizavam em relação a fenômenos sociais e históricos específicos, como o cangaço e as práticas devocionais dos ex-votos. Ao problematizar o conceito de arte popular e suas interseções com questões de colonialismo e pós-colonialismo, o estudo oferece uma nova perspectiva sobre o papel dos textos curatoriais na mediação cultural e na construção de narrativas em exposições de grande porte. A análise revela, ainda, as dinâmicas de poder e resistência que permeiam a produção e recepção da arte popular no Brasil, contribuindo para um debate mais amplo sobre a representatividade e o significado dessas manifestações artísticas.

Palavras-chave: Mostra do Redescobrimento. Arte Popular. Texto Curatorial.