



III Seminário de Integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



O PAPEL DA IMAGINAÇÃO NA TÉCNICA DE ATUAÇÃO DE MICHAEL CHEKHOV

Kaoana Maria Santos (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, kao_maria@yahoo.com

Luciana Paula Castilho Barone (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, luciana.barone@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Esta é uma pesquisa teórico-prática realizada entre setembro de 2021 e agosto de 2022 no Programa de Iniciação Científica da UNESPAR, com a proposição de investigar o papel da imaginação na técnica de atuação de Michael Chekhov. Para tal, a pesquisa baseia-se tanto em uma investigação teórica, apoiada principalmente nos livros Para o Ator (CHEKHOV, 2010) e Lessons for the Professional Actor (CHEKHOV, 1985), quanto na criação de uma cena e de uma rotina de práticas realizada conforme os exercícios sugeridos pelo autor em suas obras. Ao observar o resultado de tais frentes distintas de pesquisa torna-se compreensível o porquê da imaginação ser um elemento essencial na arte do ator e da atriz.

Palavras-chave: Michael Chekhov. Imaginação. Atuação.

Realização



Apoio

