



O HORROR E OS CONTOS DE FADA EM "O LABIRINTO DO FAUNO" DE GUILLERMO DEL TORO

Bruno Emanuel Frediani Oliveira (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, befrediani@gmail.com

Fabio Luciano Francener Pinheiro (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, falupin@gmail.com

Modalidade: Pesquisa

Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Ambos oriundos da literatura, o horror e os contos de fadas se retroalimentaram por muitos anos. Entretanto, com a chegada do cinema, esses gêneros acabaram por seguir caminhos distintos. Enquanto o horror, surgido como um gênero literário séculos antes do irmãos Lumière, também advindo da contação oral de histórias, acabou por se tornar um gênero de nicho, os contos de fadas ganharam apelo popular por meio das grandes produções da Disney. Sob essa perspectiva, no contexto hodierno, destaca-se, como um entusiasta de ambos os gêneros, o cineasta mexicano Guillermo del Toro. Diante disso, por intermédio desta pesquisa, buscamos investigar e localizar o horror e os contos de fadas, a fim de compreender como ambos aparecem mesclados na filmografia do diretor, em especial no longa "O Labirinto do Fauno". Para atingir os objetivos, foram lidos diversos livros e artigos, tais como "Os 7 Pecados Capitais nos Contos de Fadas" de Sheldon Cashdan e "A Psicanálise na Terra do Nunca" de Diana Corso e Mario Corso. A filmografia do diretor foi vista em sua totalidade, exceto alguns curta-metragens não disponíveis nas redes, além de alguns clássicos do horror como "Drácula" e "Frankenstein". Ao final, del Toro se provou um grande ilustrador da natureza humana em sua forma mais primitiva, subvertendo a função de seus monstros e muitas vezes os retratando como espelho da humanidade.

Palavras-chave: Horror; Fadas; del Toro.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

