

IX EAIC - VI EAEX - IV EAITI - I EAIC JR 30-out a 01-nov de 2023

O HORROR E O FANTÁSTICO EM "LEGIÃO", DE SALVADOR SANZ

João Vitor Possari dos Santos (Fundação Araucária) Unespar/Campus Curitiba I, possari40@gmail.com

Fabricio Vaz Nunes (Orientadora/a) Unespar/Campus Curitiba I, fvaznunes@gmail.com

Modalidade: Pesquisa

Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: No contexto das histórias em quadrinhos argentinas, com sua grande representatividade na produção mundial nesta modalidade artística, Salvador Sanz se destaca como um dos principais criadores. Este trabalho pretende analisar a presença dos gêneros do fantástico e o do horror cósmico na HQ "Legião", de Sanz, publicada originalmente em 2013 na Argentina e em 2014 no Brasil. Para a análise da obra foram empregadas as formulações teóricas acerca do fantástico e do horror de David Roas, Rosalba Campra, Noël Carroll e do escritor estadunidense H. P. Lovecraft. Para abarcar as especificidades da linguagem artística dos quadrinhos, foram também incluídas no arcabouço teórico as considerações de Beatriz Sequeira Carvalho, Antonio Luiz Cagnin e Thierry Groensteen. Além deste referencial teórico, a pesquisa também contou com elementos de comparação com outras obras de Salvador Sanz. Foi conduzida uma análise minuciosa dos aspectos narrativos e imagéticos de "Legião", através da qual foram localizados pontos de convergência importantes com as teorias do fantástico e do horror, como a ameaça ao real abordada por Roas, o silêncio como elemento narrativo explicitado por Campra e a construção da ideia de monstro por Carrol. Com a contribuição dos teóricos dos quadrinhos foi possível demonstrar como em "Legião" os elementos do horror e do fantástico foram configurados através da linguagem específica das histórias em quadrinhos.

Palavras-chave: Histórias em quadrinhos; Salvador Sanz; Horror e Fantastico.











