



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



O FILME BACURAU (2019) COMO OBJETO DE ESTUDO EM RELAÇÃO A HISTÓRIA E A MEMÓRIA

Sara Maciel Rodrigues (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, sara-rodrigues1990@hotmail.com

Prof.^a Dra. Zeloí Ap. Martins (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, zeloimartins@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: A presente pesquisa situa-se no campo das relações entre cinema, cultura e memória, a partir do estudo da obra fílmica Bacurau (2019), dirigido por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles. O longa metragem em questão aborda, de forma representativa, conceitos em relação a memória do movimento cangaceiro e estereótipos associados a visão colonialista, fazendo alusão ao cangaço e ao juízo de superioridade estrangeira sobre os brasileiros. O objetivo da pesquisa é analisar se a obra Bacurau (2019), com seu viés de acontecimento histórico, pode ser considerada uma história como visão. A fundamentação teórica para a análise está embasada nos autores Marc Ferro (1992), Marcel Martin (2013), Manuela Penafria (2009) e Robert Rosenstone (2010).

Palavras-chave: Cinema. História. Memória.

Realização



Apoio

