

**O FAZER PICTÓRICO: UM GLOSSÁRIO DE TERMOS, TÉCNICAS E MATERIAIS DA PINTURA**

Maria Vitória Pereira Corrêa de Barros  
Unespar/Campus Curitiba II, mavii.barros@gmail.com

Wagner Jonasson da Costa Lima (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba II, wagner.jonasson@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** Este trabalho tem como objetivo explorar a construção de um glossário de pintura como Objeto de Aprendizagem (OA), a partir de um relato de experiência de uma Pesquisa de Iniciação Científica (IC). A pesquisa focou no desenvolvimento de um glossário especializado em termos, técnicas e materiais de pintura, visando facilitar o acesso ao conhecimento terminológico por estudantes e pesquisadores da área. Diversas fontes teóricas foram utilizadas, abordando a construção de glossários e relatos de experiência. Mussi, Flores e Almeida discutem a validade científica dos relatos de experiência. Krieger e Finatto oferecem uma introdução à terminologia, destacando a importância da teoria e da prática na área. Miranda e Dias relatam a criação de glossários online, sublinhando a relevância da organização terminológica. Braga e Menezes exploram a concepção de objetos de aprendizagem, fornecendo uma base teórica para o desenvolvimento de recursos educacionais. A metodologia incluiu pesquisa bibliográfica, reconhecimento e seleção terminológica, pesquisa iconográfica e registro dos dados em fichas terminológicas. A lista inicial de termos foi refinada com o auxílio de um software de contagem de palavras, que identificou os termos mais frequentes em diversas fontes. A partir dessa análise, foi criada uma lista hierarquizada que serviu de base para o desenvolvimento do glossário. Os resultados demonstram que a construção de um glossário como OA é uma ferramenta eficaz para a organização e disseminação do conhecimento em áreas específicas, como a pintura. O glossário desenvolvido contribui para o aprofundamento do conhecimento terminológico dos envolvidos e oferece um recurso educacional valioso para a comunidade acadêmica, auxiliando tanto no ensino quanto na pesquisa. Conclui-se que glossários como objetos de aprendizagem não apenas ampliam a acessibilidade e compreensão de conceitos especializados, mas também fortalecem o ensino e a pesquisa nas artes.

**Palavras-chave:** Glossário. Objeto de aprendizagem. Pintura.