



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



O ESPÍRITO DAS COISAS QUE VIRÃO

Aliana Zella Azevedo Garcia (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba I, aliana.zella@gmail.com

Keila Kern (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, keila.kern@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: A tecnologia como a conhecemos atualmente tem grande influência e aportes políticos, históricos e sociais, apesar de ser mostrada como neutra em todas essas ideias. Pensando essa problemática, a artista boliviana Narda Alvarado traz em sua obra “El Espiritu de las Cosas que Vendran” (um caderno interativo feito à mão e exposto no The Hubris Project ocorrido no Centro de Arte Contemporânea de Leipzig, Alemanha, no ano de 2015) uma possível nova visão da tecnologia e de como podemos usa-la positivamente a partir do tempo e de conceitos não ocidentais. Assim, essa pesquisa teve como objetivo analisar a obra de Narda Alvarado como objeto artístico de reflexão da realidade perante alguns conceitos de sociedades não modernas e, principalmente, indígenas. Para isso, foi usado substancialmente o próprio caderno interativo, as informações e descrições que Narda trouxe junto a ele, os quais foram traduzidos diretamente da obra em inglês e em espanhol. A partir disso, fizemos uma descrição minuciosa do objeto artístico e análise das imagens que o acompanham, afim de obter um melhor entendimento do que seria proposto pela Narda para a obra e qual sua relação com tecnologia e pensamento sobre o tempo.

Palavras-chave: Narda Alvarado. Caderno Interativo. Tecnologia

Realização



Apoio

