

IX EAIC - VI EAEX - IV EAITI - I EAIC JR 30-out a 01-nov de 2023

O CURSO DE MÚSICA NO ENSINO SUPERIOR: UM OLHAR PARA A INCLUSÃO

Laís Dametto Pinguello (Fundação Araucária) Unespar/Campus Curitiba II, lais.pinguello@gmail.com

Rodrigo Aparecido Vicente (Orientadora/a) Unespar/Campus Curitiba II, rodrigo.vicente@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa

Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A inclusão e o ensino de música junto a pessoas surdas são temas que vêm sendo debatidos e têm ganhado cada vez mais espaço no meio acadêmico. Contudo, ainda há limitações na organização de projetos políticos, de cidadania e educação pública que visam dar visibilidade a essa parcela da população e possibilitar as condições necessárias a uma formação superior efetiva. O presente trabalho, de abordagem qualitativa e caráter exploratório, analisa como é abordado o tema inclusão e o ensino de música junto a pessoas surdas no ensino superior, apontando possíveis metodologias de ensino que possam ser desenvolvidas com e para a pessoa surda. Para isso, foi realizada uma busca de ferramentas e metodologias utilizadas no ensino de música para surdos e feita uma análise da grade curricular dos cursos de licenciatura em música das universidades públicas das regiões Sul, Sudeste e Centro-Oeste do Brasil. Como resultado, encontrou-se glossários em LIBRAS desenvolvidos para o ensino de música, softwares que transformam estímulos sonoros em estímulos visuais e dispositivos que ampliam as sensações vibratórias do som absorvidas pelo corpo. Contudo, a pesquisa também mostrou que há uma disparidade no ensino de LIBRAS e na oferta de disciplinas que envolvam o tema inclusão nos cursos de licenciatura em música, o que vem a impactar na formação dos futuros professores, pondo em questão o desenvolvimento e o acesso a um ensino de música realmente inclusivo.

Palavras-chave: Música. Surdez. Inclusão.











