



MUSICAR: EXPERIÊNCIAS COM A COMUNIDADE E A PRÁTICA DOCENTE

Beatriz Holz Wesolowski
Unespar/Campus Curitiba I, beaholz.w@gmail.com

Ângela Deeke Sasse
Unespar/Campus Curitiba I, angela.deekesasse@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBEX

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Este trabalho pretende relatar a vivência de uma licencianda como bolsista no Projeto de extensão: MusicaR – Conservatório de música nas Regionais, que atua em parceria com o Instituto Curitiba de Arte e Cultura, Fundação Cultural de Curitiba e Prefeitura Municipal de Curitiba. No MusicaR são oferecidas aulas de musicalização infantojuvenil gratuitas nas dez regionais de Curitiba por meio de aulas coletivas, fazendo o uso de instrumentos como flauta doce, instrumental Orff, piano digital, entre outros; bem como os sons do próprio corpo, através da música corporal e o canto coral. A bolsista atuou, dentro deste contexto educativo não formal, como docente auxiliar nas quatro turmas de crianças e jovens da Regional Matriz, juntamente com outros estagiários, durante o período de janeiro a setembro de 2023. Sua função incluiu a condução de atividades (fundamentadas nas ideias de educadores musicais como Kodály, Orff e Willems), acompanhamento harmônico ao piano, gravações de guias para os alunos, como outras mais ligadas a responsabilidades administrativas, sendo elas: o envio de mensagens aos pais e responsáveis, a contribuição com o planejamento das aulas, o controle de presença dos alunos participantes e auxílio na inscrição de novos alunos. Além disso, auxiliou na organização da apresentação de final de semestre, em julho de 2023, a qual ocorreu no Auditório Mário Schoemberger, da Unespar/Embap, contando com aproximadamente trezentas crianças. A bolsista também participou da performance tocando violino, integrando o grupo de cordas que acompanhou harmonicamente as peças apresentadas. Além da atuação com as crianças, foram oportunizadas gratuitamente oficinas de capacitação docente na área de regência em canto coral, rítmica, flauta doce e de performance instrumental. Todas as atividades vivenciadas no projeto contribuíram substancialmente para a formação docente da licencianda, por demandarem responsabilidade perante o público da comunidade, pela aplicabilidade de conhecimentos teóricos adquiridos ao longo do curso de graduação e pelo desafio de trabalhar com turmas multietárias. A oportunidade de participar de um projeto de transformação social ressignificou ainda mais a prática docente na área de música, contribuindo para o senso de educação colaborativa, onde a experiência com a música promove a transformação de todos os envolvidos.

Palavras-chave: Palavras-chave: MusicaR, prática docente, transformação social

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

