



MUSICAR E UNESPAR: POSSIBILIDADES DE AMPLIAÇÃO DO ESPAÇO EDUCACIONAL EM MÚSICA

Laura Capote da Conceição Soares
Unespar/Campus Curitiba I, laurasoares2102@gmail.com

Ângela Deeke Sasse
Unespar/Campus Curitiba I, angela.deekesasse@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: O presente relato descreve a experiência de uma estudante do curso de Licenciatura em Música, como bolsista extensionista do Programa Institucional de Inclusão Social no Programa MusicaR, que oferece o ensino gratuito de música para crianças e jovens de 7 a 17 anos, nas Regionais de Curitiba. A graduanda participou como docente auxiliar em aulas de musicalização, flauta doce e canto coral na Regional do Bairro Novo, de setembro de 2022 a abril de 2023. A metodologia adotada no planejamento das atividades, desenvolvida em conjunto com a equipe de docentes, coordenadores e estagiários, foi bastante diversa, baseada nos métodos ativos de pedagogos musicais como Orff, Dalcroze, Kodály e Wuytak, incluindo propostas criativas para o ensino da música, como o conceito de paisagem sonora, limpeza de ouvido, exploração de objetos sonoros e instrumentos tradicionais, como o violoncelo. Um amplo repertório musical foi explorado durante as aulas, contemplando desde a música étnica, música brasileira, incluindo músicas da cultura popular do litoral paranaense. Vínculos afetivos foram criados entre docentes, alunos e familiares durante o período de experiência no MusicaR, gerando um sentimento de pertencimento. As apresentações artísticas musicais no decorrer desse período, foram experiências coletivas de grande impacto social, como a tradicional Cantata de Natal do Bairro Novo, em dezembro de 2023, e também o concerto na 40ª Oficina de Música de Curitiba, em janeiro de 2024, em que um grande coro, de 120 crianças e jovens, apresentou no Auditório da Unespar/Embap, sob a regência da maestrina e professora Silmara Drezza. Os resultados das experiências, nestes sete meses como bolsista, foram significativos para desenvolver habilidades e competências necessárias para a docência em música, mesmo no início da graduação, para colocar em prática conteúdos abordados em diversas disciplinas do curso de licenciatura, para saber como interagir com o público em um ambiente não formal de ensino musical e para ampliar o espaço da universidade, como um espaço cultural, educativo e acolhedor, aberto ao público da comunidade.

Palavras-chave: Educação musical. Comunidade. MusicaR

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

