

**MUSICAR: APRENDIZAGEM MUSICAL POR MEIO DA MÚSICA CORPORAL**

Vytoria Karoline Coronado Felix  
Unespar/Campus Curitiba I, carol\_lamontagne@hotmail.com

Ângela Deeke Sasse  
Unespar/Campus Curitiba I, angeladeekesasse@gmail.com

Modalidade: Extensão  
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** O propósito é apresentar o relato de experiência da bolsista no período de setembro de 2023 a agosto de 2024, no projeto de extensão da UNESPAR campus Curitiba I: MusicaR - Conservatório de Música nas Regionais, em parceria com a prefeitura municipal. O MusicaR é ofertado de maneira gratuita, tendo como objetivo o ensino de música de forma democrática e inclusiva nas dez Regionais de Curitiba e/ou locais próximos. As aulas são coletivas e acontecem duas vezes por semana no contraturno escolar de forma presencial, contemplando práticas de música corporal, canto coral e instrumental (flauta doce e instrumentos de percussão) com o auxílio de instrumentos de acompanhamento (piano/violão). A bolsista teve atuação na Regional Matriz, como docente auxiliar em quatro turmas, no período manhã e tarde, com o público de crianças de 7 a 15 anos. Destaca-se o protagonismo adquirido na condução do aquecimento vocal; de atividades com músicas de manifestações artísticas culturais (africanas e flamencas), vinculadas ao canto e a música corporal e atividades de composição e exploração sonora. A parceria estabelecida entre a universidade e a prefeitura proporcionou a utilização do espaço do Auditório Mário Schoemberger para ensaios e apresentações do MusicaR aproximando as crianças e suas famílias do ambiente universitário. A bolsista teve protagonismo na assistência aos responsáveis e alunos nas apresentações e nos ensaios ao final dos semestres na Mostra Matriz, bem como na execução de acompanhamento instrumental e participação na apresentação de todas as Regionais. A metodologia que dá suporte para os planejamentos das aulas está baseada nos princípios dos Métodos ativos de Kodály e Orff, e nos autores para o ensino criativo da música como Carlos Kater, Guilherme Romanelli e Fernando Barba. Como experiência na formação docente ressalta-se a autonomia ao ministrar e planejar as aulas, sempre de forma supervisionada e em parceria com a equipe, lidando com situações adversas e imprevistos. Ao final de cada semestre é possível observar os resultados alcançados, como a evolução dos alunos na consciência musical e corporal. O projeto proporciona um ambiente acolhedor e inclusivo para o aprendizado musical e um campo diferenciado de capacitação docente em música.

**Palavras-chave:** Educação Musical. Capacitação docente. Música corporal