



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



MÚSICA NO PASQUIM EM 1971 E OS TEXTOS DE SÉRGIO CABRAL

Vinicius Romero Derevecki (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, viniciusderevecki@gmail.com

André Acastro Egg (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, andreegg@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: O trabalho é o resultado da pesquisa realizada como Iniciação Científica. Foi feita uma pesquisa exploratória nas edições do ano de 1971 d'O Pasquim para a criação de um sumário, que deveria conter a localização de todas as menções realizadas à música popular naquele ano. O Pasquim é um veículo de imprensa alternativa que surgiu durante o período do Regime Militar no Brasil e é considerado um dos mais importantes do período, entretanto, ainda não há pesquisas sobre o que foi publicado sobre música popular n'O Pasquim. Por isso, por meio da Hemeroteca Digital, que contém as edições do veículo, foi realizada a pesquisa exploratória, visando contribuir para o entendimento sobre a música popular no periódico. A análise do sumário produzido pela pesquisa revelou predominância de textos escritos por Sérgio Cabral, um importante crítico musical da época e autor de vários livros sobre música popular. Foram feitos fichamentos dos textos publicados pelo autor em sua coluna opinião "ABC do Sérgio Cabral". A análise dos textos publicados em sua coluna buscou compreender mais a sua visão musical do que a crítica. Embora Sérgio Cabral seja conhecido como um crítico que prezava por elementos da tradição e da brasilidade, as análises revelam que ele também estava aberto à assimilação de novos elementos modernos na música popular brasileira.

Palavras-chave: Sérgio Cabral. O Pasquim. Música Popular

Realização



Apoio

