



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



MÚSICA N' O PASQUIM - 1972: OS TEXTOS DO CARTUNISTA JAGUAR

Alisson Alves de Freitas
Unespar/Campus Curitiba II, alissonafreitas@hotmail.com

André Egg (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, andre.egg@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIC - Programa de Iniciação Científica (voluntário, sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Esta pesquisa foi parte de um projeto mais amplo, envolvendo vários pesquisadores no estudo da crítica musical no Brasil. Nesta edição do PIC tivemos vários projetos trabalhando com a Revista O Pasquim, um importante periódico da chamada imprensa alternativa, que circulou a partir de 1969. Foi feita uma divisão de períodos de publicação de O Pasquim, de modo que cada pesquisador estudou um período de um ano da publicação. Foi realizada a leitura, e identificados os artigos relacionados à música. Os textos selecionados foram anotados em um sumário, e depois tínhamos o objetivo de fazer um fichamento de cada texto. Durante o desenvolvimento da pesquisa constatou-se que o número de textos era muito grande e os objetivos foram alterados, passando a concentrar a pesquisa nos textos publicados pelo cartunista Jaguar. Jaguar foi um dos fundadores da revista, e sua atuação era mais destacada na produção de caricaturas e desenhos. Mas também participou de algumas entrevistas com músicos e redigiu alguns textos. No período pesquisado, destaca-se um texto sobre o Festival de Música de Juiz de Fora. Como o evento era organizado pelo crítico de música do Pasquim, Júlio Hungria, a revista precisou enviar outro correspondente para cobrir o festival, tarefa que coube a Jaguar. A análise deste texto permitiu algumas conclusões sobre a linha editorial da revista, menos ligada à tradição do samba e mais permeável à estética do rock.

Palavras-chave: O Pasquim. Jaguar. Música Brasileira

Realização



Apoio

