



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



MÚSICA N' O PASQUIM - 1970: LUÍS CARLOS MACIEL E A COLUNA UNDERGROUND

Rafael Hoff Magalhães (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, hoffmagalhaes@hotmail.com

ANDRÉ ACASTRO EGG (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, andre.egg@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Este trabalho traz resultados de uma pesquisa realizada no âmbito do projeto “Crítica musical e o conceito de música brasileira em periódicos publicados nas décadas de 1930 a 1970: um panorama do debate”. A pesquisa focou na revista O Pasquim, nos números publicados no ano de 1970. O periódico marcou época e formatou um estilo jornalístico por sua linguagem informal e irônica, pelo uso de imagens (fotografias e cartuns) e pela atenção dada a temas musicais. Com a disponibilização recente no site da Hemeroteca Digital das edições da revista, foram consultados e analisados os números correspondentes do 36 publicado em março, até o número 77, de dezembro de 1970. Em resultado disso, foram feitos um sumário categorizando os textos de música, e fichamentos sobre um autor que escreveu nas edições consultadas. A pesquisa e os fichamentos foram focados em um dos fundadores da revista, o escritor e jornalista Luiz Carlos Maciel, e os textos de sua coluna Underground. Suas ideias e discussões de forma geral, são relacionadas a contracultura norte-americana, o movimento Underground e os festivais nacionais e internacionais, que buscavam transformações nos cenários musical, social e político. A análise da coluna “Underground” nos mostra uma pluralidade de visões na crítica musical do período. O fim da década de 1960 e início da década de 1970, no Brasil, ainda era muito marcado pelo nacionalismo na crítica musical. Luiz Carlos Maciel, em sua coluna, revela estar atento a vertentes mais modernas do jazz e escreve sobre artistas do rock, fazendo a ponte dessas músicas internacionais com a produção musical brasileira.

Palavras-chave: Crítica Musical. Revista O Pasquim. Luiz Carlos Maciel.

Realização



Apoio

