



SIPEC

EAIC – EAEX – EAITI

IV SIPEC

IX EAIC – VI EAEX – IV EAITI – I EAIC JR

30-out a 01-nov de 2023

MUSEU DE ARTE LATINO-AMERICANO DE BUENOS AIRES - MALBA: MULHERES NO ACERVO

Vanessa Cristina da Rosa Bueno (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba I, cristinavanessa0810@gmail.com

Katiucya Perigo (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, katiucya.perigo@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: O presente artigo tem como objetivo analisar o acervo do Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, MALBA, por um viés decolonial, com recorte temático voltado à presença de artistas mulheres em sua coleção. Nesse sentido, a pesquisa foi permeada pelo debate acerca do feminismo decolonial, inicialmente listando todas as mulheres presentes no acervo, e, posteriormente debruçando-se nas obras de Aline Motta (1974), Cecilia Vicuña (1948) e Rosana Paulino (1967), artistas que tratam em suas criações temas voltados a opressão de gênero, racismo e resistências políticas. Para tal, utilizou-se de produções feministas latinas com textos de Yuderlys Espinosa Miñoso (2019), Ochy Curiel (2014) e Lélia Gonzalez (1988), presentes em coletâneas recentes sobre a vertente feminista decolonial, além de artigos sobre a coleção de Eduardo Constantini, o catálogo do museu e a problematização de Brulon (2020), a respeito dos aspectos epistemológicos dominantes do racionalismo cartesiano predominante nas instituições museológicas latinas. Adotou-se, também a perspectiva do ponto de vista, bastante conhecida do movimento feminista tradicional direcionada aqui a decolonialidade. Constata-se que existe uma contradição entre o objeto de estudo e a instituição em si, visto que a mesma obedece a oficialidade eurocentrada dos sistemas de arte. Há uma lacuna e mesmo um distanciamento das artistas que conseguem estar nesse sistema, ainda mais quando estas buscam denunciar os processos históricos de apagamento e exclusão por meio de suas produções artísticas.

Palavras-chave: MALBA. Feminismo Decolonial. Mulheres artistas no acervo.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

