



MELODRAMA E METALINGUAGEM NO CINEMA DE PEDRO ALMODÓVAR

João Roberto de Freitas Junior (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, joaorf27@gmail.com

Fabio Luciano Francener Pinheiro (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, falupin@gmail.com

Modalidade: Pesquisa

Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Surgido no final do século XVIII, no teatro popular, o melodrama é um gênero no qual o aspecto central é o inevitável e constante enfrentamento da personagem principal contra as agruras de uma sociedade que tenta restringi-la, sempre em um tom hiperbólico, transmitindo uma moral e normalmente com protagonistas femininas. Assim como também é visto no cinema de Pedro Almodóvar e nos filmes analisados nesta pesquisa como Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos (1988), De Salto Alto (1991) e em Tudo Sobre Minha Mãe (1999). Além desses elementos do gênero também existe um destaque da metalinguagem na filmografia com essas protagonistas sendo confrontadas por angustias pessoais através de uma ficção dentro da diegese que serve como ponto de identificação para as personagens. Dessa forma esta pesquisa qualitativa tem como finalidade por meio da análise fílmica da obra do diretor, assim como outras obras do gênero, e teórica, ao pesquisar estudos na área de linguagem, entrevistas, artigos relacionados e a obra literária do diretor com o fim em promover a investigação dos elementos do melodrama na obra do autor e como ela se relaciona com a metalinguagem.

Palavras-chave: Almodóvar, Melodrama, Metalinguagem, Gênero, Cinema,

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

