



MATERIAIS DE SOLFEJO E DE RITMO PARA LEITURA BÁSICA À PRIMEIRA VISTA

Bianca Hernacki Amante (CNPq)
Unespar/Campus Curitiba I, bi.hamante@gmail.com

Cristiane Hatsue Vital Otutumi (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, cristiane.otutumi@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Este trabalho tem como objetivo geral analisar os eixos pedagógicos de dois livros didáticos utilizados comumente nas aulas das disciplinas Percepção Musical na Unespar/Embap. Caracteriza-se como pesquisa documental que tem como objetivos específicos: aprofundar conhecimento sobre um livro de solfejo e um de ritmo para identificação dos principais conteúdos; e, como contextualização, foi adicionada a busca de aplicativos de celular que pudessem contribuir com o estudo de Percepção Musical dos estudantes. Os métodos escolhidos são grandes em volume de materiais e foram definidos pelo critério de relevância (nacional e internacional), sendo conhecidos pelo público de professores de Instituições de Ensino Superior. O livro Método Prince - Leitura e Ritmo vol.1 (de três volumes existentes) foi o livro de ritmo em questão; e, o livro A New Approach to Sight Singing que possui amplos 5 capítulos foi analisado pelo critério das seções 1 dos quatro principais capítulos existentes. Dessa forma, o conjunto de possibilidades - embora um quantitativo parcial dos livros adotados - faz menção a um material consistente para o período de realização de um projeto de Iniciação Científica, e colabora para as questões fundamentais trabalhadas no primeiro ano da graduação (ênfase do projeto docente). Portanto, os livros adotados foram analisados por capítulo, com dados dispostos em quadros-guias para facilitar a compreensão e o acesso final dos alunos ao estudo. Já os dados sobre os aplicativos de celular foram distribuídos em tabelas visando a aproximação das inovações tecnológicas atuais às propostas pedagógicas dos livros de ritmo e solfejo investigados. Com o levantamento esquemático desses dados, almejamos contribuir para a fase de estruturação musical do projeto docente e buscamos a melhoria da utilização dos livros pelos discentes e interessados no tema.

Palavras-chave: Leitura Musical. Percepção Musical. Metodologia de ensino de música. Método Prince. Método de solfejo.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

