



MAPEAMENTO INTERVENTIVO DO FAZER ARTÍSTICO PERFORMÁTICO COLETIVO

Desirê Herrera Valente
Unespar/Campus Curitiba II, ruht.ra14031999@gmail.com

Francisco Gaspar Neto (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, francisco.gaspar@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Nesta pesquisa, parte do Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa) da UNESPAR, campus de Curitiba II (FAP), primou-se pela investigação-interferência de caráter documental-experimental dentro do contexto de práticas performáticas e artísticas em dois momentos: com o grupo fechado de estudantes constituintes da pesquisa, em 2022, com exercícios envolvendo composição, performance e discussões sobre as atividades e seus disparadores que incluíam sonhos das participantes, imagens/instalações construídas com objetos reunidos em derivas e de interesse pessoal de cada uma, mapas mentais e processos colaborativos para criações artísticas em tempo real; e, em 2023, a mobilização, o acompanhamento e a participação ativa junto às oficinas abertas às comunidades interna e externa do Grupo de Estudos da Cena Escambau, em que tivemos a presença de ministradoras tanto de dentro quanto de fora do grupo de pesquisa envolvendo: exercícios performáticos interpretativos de enunciados abertos, criação de cenas a partir de blocos de espaço, escrita dramaturgical, luta cênica (telecatch), trabalho da atenção, e feedback; sob orientação do Prof. Dr. Francisco Gaspar Neto dentro do Projeto de Extensão Oficina de invenções distraídas. A metodologia pela qual as ações foram abordadas seguiu a principal referência bibliográfica “Pistas do método da cartografia: pesquisa- intervenção e produção de subjetividade” (2009), organizada por Eduardo Passos, Virgínia Kastrup e Liliana da Escóssia, numa tentativa de acompanhar os encontros por uma perspectiva dupla de observadora e interventora, realizando registros e participando ativamente dos processos em curso, além de distribuir questionários para as demais participantes buscando compreender suas mobilizações psicofísicas nas oficinas do segundo semestre da pesquisa. Suas conclusões se encaminharam para a compreensão das dimensões de implicação e de engajamento nas experiências, a partir da noção de “saber de experiência” de Jorge Larrosa Bondía, que abriram o caminho para novas atividades que se seguirão junto ao grupo Escambau em 2023 sob a ótica da participação reflexiva sobre os fazeres constituintes da formação artística em Artes Cênicas, dentro da Universidade Estadual do Paraná e, pessoalmente, para a pesquisadora, o entendimento sobre a importância da visão ampla e abarcadora de diferentes perspectivas para enriquecer processos artísticos no meio acadêmico e fora dele.

Palavras-chave: Mapeamento interventivo. Performance. Autoetnografia.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

