

LITERATURA E CINEMA: DIÁLOGOS COM JANE AUSTEN

Jordana Maria da Silva Persin (Fundação Araucária)¹
Unespar/Campus Paranaguá, jordanampsilva@gmail.com

Cristiane Pagoto (Orientadora/a)
Unespar/Campus Paranaguá, cris.pagoto@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Este trabalho de Iniciação Científica, desenvolvido entre 2023 e 2024, analisa as representações de gênero na literatura do século XIX, com ênfase na obra Emma, de Jane Austen, e sua adaptação cinematográfica homônima de 2020, com direção de Autum de Wilde. A pesquisa visa demonstrar, por meio da crítica e da ironia de Austen, como o casamento, durante esse período, era tratado como uma instituição mercantil, no qual a mulher era representada como uma mercadoria que precisava possuir atributos distintivos para atrair possíveis “compradores”. Além disso, o estudo aborda as restrições impostas às mulheres e a forma como as solteiras, sobretudo as pobres, eram marginalizadas na sociedade. Nesse contexto, o objetivo geral é evidenciar, com base em teóricos como Simone de Beauvoir, que muitos aspectos do casamento contemporâneo ainda são influenciados por padrões culturais e sociais que perduram até hoje. Além de Simone de Beauvoir, a análise também conta com o suporte de outros estudiosos como Sâmia Elene Lobato, Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos, Marcela Soalheiro, Renata Colasante e Aline Aimée. Os resultados obtidos demonstram que mesmo sendo uma escritora do século XIX, o romance Emma permanece atual, pois examina grandes temas que ainda ecoam em nossa sociedade, tais como a opressão feminina, o respeito a normas familiares tradicionais e o casamento. A literatura é proposta como uma ferramenta crucial para reviver e reexaminar esses temas, destacando a importância do valor da mulher na sociedade atual. Além disso, o fato da produção literária de Austen ser bastante celebrada em adaptações cinematográficas justifica sua atualidade.

Palavras-chave: Literatura. Cinema. Emma

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Fundação Araucária, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Jordana Maria da Silva Persin .