



# III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## LABORATÓRIO DE PARTITURA PARA A CENA: RELATO SOBRE A EMERSÃO DE UMA METODOLOGIA DE TRABALHO

Alvaro Levis de Bittencourt  
Unespar/Campus Curitiba II, alvarolevis@gmail.com

Celso Thiago Landolfi Maia  
Unespar/Campus Curitiba II, celsolandolfi@gmail.com

Modalidade: Extensão  
Programa Institucional: VOLUNTÁRIO

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** O Laboratório de Criação de Partitura Cênica é um projeto de extensão desenvolvido junto à Faculdade de Artes da Universidade Estadual do Paraná que vem ocorrendo desde 2014. O foco do projeto é oportunizar um espaço de pesquisa prática para atores, voltado para a criação de partituras físicas que possam ser transpostas para a cena na forma de ações dramáticas, ou blocos de ações, os quais tenham o potencial de compor peças ou experimentos cênicos. Em decorrência desta jornada de oito anos estabeleceu-se uma metodologia de trabalho, com vistas a impulsionar a criação teatral, a qual é composta por dez etapas que são citadas a seguir. A preparação físico-vocal ou treinamento é constituído por três atividades: concentração, caminhar em lentidão e jogo de passar a bola. O segmento de elaboração criativa é desenvolvido através de sete estágios: levantamento de material criativo, seleção do material levantado, edição e montagem da partitura, apresentação das partituras individuais de cada participante para o grupo, notação da partitura de cada integrante, criação de partituras coletivas a partir de interações nas partituras individuais e, finalmente, um momento de debate sobre o trabalho realizado naquela prática, uma reflexão em grupo. Durante o longo período de atividade deste projeto, essa metodologia de trabalho fomentou a criação de uma profusão de partituras cênicas, material criativo profícuo, que também resultou em dois espetáculos teatrais e, como consequência, influenciou o trabalho criativo de jovens atores paranaenses, fortalecendo sua formação artística.

**Palavras-chave:** Partitura Corporal. Metodologia de Criação Cênica. Teatro.

Realização



Apoio

