



LABEDUCINE: MEMÓRIAS GRAVADAS E POÉTICAS DA CAPTAÇÃO

Kevin Matheus de Moraes Galvão
Unespar/Campus Curitiba II, kevinmatheus.galvao@gmail.com

Solange Straube Stecz
Unespar/Campus Curitiba II, solange.stecz@unespar.edu.br

Modalidade: Extensão
Programa Institucional: PIBIS

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A partir das experiências com o LabEduCine, onde fui bolsista PIBIS, atuando como cinegrafista, gravei o evento PPGARTES/I Simpósio Curitibano de Clínica e Invenção, organizado pelo Prof. Dr. Francisco Gaspar Neto, que foi meu corpus de análise. Com isso pretendi demonstrar como a captação de vídeo mantém a memória preservada e como potência em ação educadora. Foi usado como metodologia os filmes Panorama de Curitiba, de Annibal Requião e Iguassu e Guayra, de João Batista Groff, em foco na preservação audiovisual como processo educador e na linguagem cinematográfica como comunicadora de experiências. Ao captar o evento Ecolalia e editá-la, mostrou-se potente a preservação da memória-experiência, portanto, utilizar-se da linguagem cinematográfica na captação torna uma forma de manter viva a memória e as experiências educadoras e como objetivo transmitir ao público e a quem mais possa assistir, uma representação da realidade.

Palavras-chave: Cinegrafia. Memória. Preservação.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

