

**KAKANÉ PORÃ**

Leonardo da Costa Rankel (CNPq)<sup>1</sup>  
Unespar/Campus Curitiba I, leo.rankel96@gmail.com

Poliana Cardozo (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Curitiba I, poliana.cardozo@unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC-Af: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica nas Ações Afirmativas

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** A pesquisa intitulada Kakané Porã tem como objetivo realizar uma análise histórica e etnográfica para compreender como deu-se a constituição da aldeia localizada no bairro Campo Comprido em Curitiba - PR. Esta foi realizada por meio de encontros e entrevistas com moradores e as lideranças, assim como leituras referentes às etnias que ali estão presentes. Kakané Porã é um termo que carrega duas palavras de dois idiomas distintos o Kaingang e o Guarani, que traduzindo significaria Fruto Bom. Na aldeia encontram-se famílias de diferentes origens e etnias das quais pode-se citar três principais: Kaingang, Guarani e Xetá. Esta pesquisa contribui para o esclarecimento e detalhamento de algo não tão comum em relação a comunidades indígenas, o fato de ser aldeia urbana. Isso faz com que seja considerada a primeira deste tipo do Sul do país. Por conseguinte, este estudo aborda referências historiográficas a respeito das etnias que ali estão presentes, para melhor compreensão das culturas que ali ainda buscam sustentar suas tradições e musicalidade. Tais referências dedicaram-se em descrever a história ou costumes dos grupos étnicos. Assim, obteve-se um panorama que busca visibilidade e que a posteriori terá à disposição projetos de extensão para que a aldeia receba auxílio específico em conhecimentos musicais. Cabe dizer que o projeto original desta IC foi alterado em razão da impossibilidade repentina de estudar outra aldeia. Espera-se que o presente estudo nos permita, em nova IC, conhecer a musicalidade Kakané Porã e como devolutiva à sua gente nos possibilite ensinar técnicas musicais para ampliação de repertórios.

**Palavras-chave:** Indígena.Aldeia.Música.Etnia

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da CNPq, por meio de bolsa concedida ao(a) estudante Leonardo da Costa Rankel.