



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



GRAVURA BRASILEIRA DE PREOCUPAÇÃO SOCIAL: LÍVIO ABRAMO NA COLEÇÃO DO MUSEU DA GRAVURA CIDADE DE CURITIBA

Danielly Maria Antunes da Glória (CNPq)
Unespar/Campus Curitiba I, antunesdanielly.contato@gmail.com

Bernadette Panek (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, bernadette.panek@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC-Af: Programa de Iniciação Científica com Bolsa - Ações afirmativas

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: A proposta desta pesquisa é analisar, a partir da contextualização histórico social do artista Lívio Abramo, as gravuras de sua autoria pertencentes ao acervo do Museu da Gravura Cidade de Curitiba. Considerando a importância do artista no contexto brasileiro, como o primeiro a transpor para a xilogravura a problemática social, uma vez que o artista em questão foi militante da oposição de esquerda, abordaremos sua trajetória artística e pessoal durante o seu tempo de atuação em território nacional, juntamente as obras conectadas à problemática político-social disponíveis no acervo já citado.

Palavras-chave: xilogravura. Livo Abramo. Militância.

Realização



Apoio

