



III Seminário de Integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



GRAVURA BRASILEIRA DE PREOCUPAÇÃO SOCIAL: A OBRA GRÁFICA DE ANTONIO HENRIQUE AMARAL

Letícia da Silva Luciano (Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba I, sl.leticia1206@gmail.com

Bernadette Maria Panek (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba I, bernapanek8@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

RESUMO: Esta pesquisa se propôs a analisar a obra gráfica do artista Antonio Henrique Amaral, principalmente a que produziu na década de 1960, durante a ditadura militar no Brasil. O principal objetivo foi investigar o álbum de xilogravuras "O Meu e o Seu", publicado em 1967. Para isso buscamos compreender o contexto social e político em que o gravador estava inserido e como ele desenvolveu, em sua obra, a crítica ao regime militar. Consideramos, portanto, os debates que estavam ocorrendo no campo artístico, afirmando a função social da arte em meio ao contexto autoritário e como eles se relacionaram com a produção de Amaral. Também verificamos a influência da arte pop norte americana e a incorporação da gravura de cordel na obra do artista. Este trabalho foi desenvolvido por meio da análise bibliográfica e documental, incluindo entrevistas e recortes de jornais das décadas de 60 e 70. O acesso a esses documentos foi disponibilizado de forma digitalizada pelo Museu de Arte Contemporânea do Paraná e pelo Instituto Antonio Henrique Amaral. Para a compreensão do contexto, recorreremos à publicação de Aracy A. Amaral "Arte pra quê? A preocupação social na arte brasileira, 1930 - 1970: subsídios para uma nova história social da arte no Brasil" e a dissertação de Artur Freitas "Arte e Contestação: uma interpretação relacional das artes plásticas nos anos de chumbo - 1968 - 1973". Já, através da publicação "Antonio Henrique Amaral: Obra gráfica 1957 - 2003", com texto de Ana Maria Belluzzo, conseguimos ter uma visão mais ampla sobre a biografia do artista e o desenvolvimento de suas obras. Por meio desta pesquisa pudemos compreender as estratégias utilizadas por Amaral para realizar a denúncia ao autoritarismo militar e a forma que este disseminava seu discurso alienante. Foi possível perceber que houve uma transformação gradativa em sua produção artística, que se consolida a partir do golpe militar. E que esta transformação é fruto da vontade do artista de colocar sua produção a serviço da elucidação das massas, denunciando os problemas que percebia na realidade vigente naquele momento.

Palavras-chave: Gravura de preocupação social. Antonio Henrique Amaral. Álbum O Meu e o Seu

Realização



Apoio

