

GESTO E CIDADE COMO POTENCIALIZADORES PARA A CRIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORNEA

Manuella Carvalho Gonçalves
Unespar/Campus Curitiba II, manuellaconcalves@gmail.com

Jair Mario Gabardo Junior (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, jair.gabardo@unespar.edu.br

Gladistoni dos Santos (Coorientador/a)
Unespar/Campus Curitiba II, santosgla17@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIC: Programa Institucional de Iniciação Científica voluntário (sem bolsa)

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Na presente escrita, refletimos sobre a pesquisa em Arte, em especial a partir da seguinte pergunta motivadora: de que modo as noções relativas ao gesto e à cidade podem instigar processos de criação em Dança? Esta pergunta nos levou ao reconhecimento das possíveis gestualidades que discursam nos corpos que habitam a cidade, percebidas tão somente ao ocuparmos a posição de sujeitos artistas e espectadores/as do cotidiano. Desse modo, o objetivo da nossa pesquisa é investigar o gesto como discurso do corpo no intuito de analisar a criação artística por meio dos diálogos entre dança e cidade. Trazemos para a nossa análise as ideias advindas da categoria do “gesto” (Lima, 2013; 2018) e dos conceitos sobre “espaço” (Santos, 1996 e Costa, 2022), a fim de sistematizar um percurso metodológico elaborado por um conjunto de ações performáticas nos espaços públicos da cidade de Curitiba/PR, inspirados também pela idéia de “programa performativo” de Eleonora Fabião (2013). Ao longo deste percurso investigativo, pode-se notar as múltiplas possibilidades para o pensar-fazer a Dança, imbricadas pelas lógicas dos espaços comuns, principalmente nos diferentes modos encontrados pelos corpos para ocupar, mediar e (re)formular as suas experiências cotidianas na cidade. Tais experiências, presentes nas formas de ocupar e experienciar a cidade, são analisadas nesta pesquisa como condição à percepção do entorno, convergindo na experimentação de procedimentos para a composição em dança contemporânea, sendo ela própria um espaço onde ocorrem novas mediações e novas capacidades de se ocupar corporalmente esse mesmo mundo.

Palavras-chave: Gesto.Cidade.Dança.