



III Seminário de integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10
novembro
2022



FRANTZ FANON E O PENSAMENTO RADICAL

Bianca Gabriele Gomes da Silva (Fundação Araucária)
Unespar/Campus União da Vitória, ggomes.biancasilva@gmail.com

Prof. Dr. Thiago David Stadler (Orientadora/a)
Unespar/Campus União da Vitória, stadler.filo@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Ciências Humanas

RESUMO: O presente trabalho se insere no campo de estudos acerca da situação colonial e seus efeitos na constituição da subjetividade da mulher e do homem negro, a partir das perspectivas abordadas por Frantz Fanon em seus livros "Os Condenados da Terra" e "Pele Negra Máscaras Brancas". Em "Os Condenados da Terra", escrito em 1961, Fanon desenvolve uma análise mais aprofundada sobre a questão colonial. O ponto central da obra foi o de demonstrar o panorama histórico e cultural da colonização e descolonização na Argélia, referindo-se à utilização da violência como um dos principais aspectos em ambos os processos. Como médico, Fanon não deixou de abordar as características psíquicas, expondo a maneira como o sistema colonial intervém de forma violenta na subjetividade do homem e da mulher negra, constituindo em suas mentes uma inferioridade perante ao corpo branco. Em Pele Negra, Máscaras Brancas, de 1952, Fanon emprega a categoria do psíquico para desenvolver uma análise acerca da relação entre o negro e o branco a partir da problemática marcada pelo racismo, demonstrando que a alienação do negro não é apenas uma questão individual e, sim, um fenômeno socialmente construído, procedente do colonialismo. É evidente que nas obras de Fanon, a categoria psíquica é essencial nas análises sobre a construção do ser negro. O negro, passa a ser uma construção social, constituída a partir do outro enquanto ser diferente. Essa idealização revela-se na subjetividade da mulher e do homem negro, forjando sua própria inferioridade. Dessa forma, o problema que nos fica, é de que maneira as alegações expostas por Frantz Fanon em suas obras "Pele Negra, Máscaras Brancas" e "Os condenados da Terra", auxiliam no processo de desalienação da mulher e do homem negro? Dessa forma, o objetivo deste trabalho é abordar o pensamento de Frantz Fanon acerca da questão racial e o estudo do autor sobre a subjetividade, cultura e identificação da mulher e do homem negro, considerando seu humanismo radical, a partir da sua oposição à lógica maniqueísta do colonialismo

Palavras-chave: Frantz Fanon. Colonialismo. Negro.

Realização



Apoio

