



# III Seminário de Integração

VIII EAIC - V EAEX - III EAITI

07 a 10  
novembro  
2022



## FIGURAÇÕES DO ESPAÇO E DA PERTENÇA NA OBRA "À CIDADE" (2017), DE MAILSON FURTADO

Gislaini Bezerra (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Campo Mourão, gislainibezerra@hotmail.com

Sandro Adriano da Silva (Orientadora/a)  
Unespar/Campus Campo Mourão, sandro.silva@ies.unespar.edu.br

Modalidade: Pesquisa  
Programa Institucional: PIBIC - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Letras, Linguística e Artes

**RESUMO:** A poesia de Mailson Furtado mostra a busca constante da construção humana no espaço poético. Esse espaço mostra, não apenas a experiência representativa da construção da linguagem poética, mas também proporciona reflexões sobre a subjetividade e a identidade humana. A partir disso, dialoga-se sobre como o espaço e a paisagem, composta por elementos como o rio, a ferrovia e a cidade, identificados nos poemas presentes na obra *À Cidade*, de Mailson Furtado, caracterizam a identidade humana e o seu sentimento de pertencimento. A reflexão sobre a relação do homem com o espaço embasa-se em teorias sobre o espaço poético, conforme as considerações de Baudelaire, Benjamin, Hansen, Brandão, entre outros, que avaliam o espaço como influenciador da identidade humana. A escolha da obra se justifica pela originalidade e relevância do livro. A pesquisa desenvolveu-se por meio de leituras de textos teóricos voltados à teorização do espaço e da pertença humana nesse lugar. O artigo pretende contribuir aos estudos e crítica da obra poética de Mailson Furtado.

**Palavras-chave:** Mailson Furtado. *À Cidade*. Figurações do espaço.

Realização



Apoio

