



EXPERIMENTOS COM A TÉCNICA MICHAEL CHEKHOV PARA ATUAÇÃO NO AUDIOVISUAL

Laura de Paula Rogoski (Unespar)
Unespar/Campus Curitiba II, laurarogoski@gmail.com

Luciana Paula Castilho Barone (Orientadora/a)
Unespar/Campus Curitiba II, lubarone@gmail.com

Modalidade: Pesquisa
Programa Institucional: PIBIC: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

RESUMO: A presente pesquisa apresenta a investigação das técnicas de Michel Chekhov para a atuação para o audiovisual, contando as experiências do artista em Hollywood e como desdobramento a análise da atuação dele ou de atrizes por ele formado. Sendo realizada no período de setembro de 2022 a agosto de 2023, teve como base principal a bibliografia “The Other Chekhov” de Charles Marowitz (2004) e “Para o Ator” de Michael Chekhov (2010) como suporte teórico para as práticas. Portando como interesse principal a abordagem de suas técnicas para o desenvolvimento de uma cena em vídeo, a pesquisa também contou com as contribuições dos estudos dos autores: Liisa Byckling (s.d) que aborda a trajetória da vida do ator russo a dividindo em quatro etapas, começando por sua atuação em Moscou e indo até sua atuação em Hollywood; o artigo de Kaoana Maria Santos e Luciana Barone (2022) que aborda a importância da imaginação na técnica do artista; Franc Chamberlain (2004), utilizando o recorte em que ele aponta os trabalhos de Chekhov em estúdios e por último, a biografia de Chekhov escrita por Charles Marowitz (2004), que usamos como aporte para sua trajetória em Hollywood. Das técnicas abordadas em seu livro principal Para o Ator (2010), as que foram usadas na prática que podemos destacar são: qualidades de movimento, incorporação de imagem e gesto psicológico, elementos que deram sustentação para a atuação e a criação da cena final, resultado do presente estudo. Por fim, a pesquisa teve como metodologia um caráter teórico-prático, resultando no treinamento e entendimento dos suportes ofertados pelo diretor como base para a atuação a partir da concentração, foco e disciplina, bem como seu treinamento para a formação do ator e da atriz da cena.

Palavras-chave: Treinamento Michael Chekhov. Atuação. Audiovisual.

Realização



PRPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

Apoio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

